



Технічний райдер гурту «ТІНЬ СОНЦЯ»

- Гурт грає лише наживо, тому точне виконання райдеру є обов'язковою умовою проведення концерту !!!** Якщо стосовно виконання райдеру виникають технічні питання, ви можете звернутись до звукорежисера гурту Володимира Приходька за телефоном 093 645 88 71.
- У випадку невиконання хоча б одного положення цього райдеру без узгодження з гуртом гурт залишає за собою право відмовитись від виступу або відкласти виступ та саундчек до усунення невідповідності райдеру. За отримані при цьому збитки гурт відповідальності не несе !!!**
- Для проведення концерту гурту необхідна багатополосна акустична система потужністю не менше 20Вт паспортної RMS кінцевих підсилювачів на 1 місце глядацького залу в приміщенні, і не менше 30кВт для відкритого майданчика. В залежності від конфігурації та архітектурних особливостей залу вітається використання лінійних масивів таких фірм як *JBL, Meyer Sound, ElectroVoice* і т. д.
- Мікшерний пульт (*Midas, Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath*) має мати мінімум 24 канали (мінімум 2 параметричних EQ), підтримувати мінімум 6 моніторних ліній (вітається 8: +2 на простріли) і 2 послани на ефекти. Пульти фірми *Behringer, Mackie* не пропонувати.
 - Вітається наявність окремого моніторного пульта з оператором.
- Прибори ефектів (*LEXICON, T.C. ELECTRONIC, Yamaha*):
 - процесор ефектів типу DELAY з функцією Tap,
 - процесор ефектів типу Reverb
- Динамічна обробка (прибори *Alesis, Behringer* не пропонувати):
 - Gate-comp -5шт
 - Comp -4шт.
- Якісні (*BSS, XTA, Klark Teknik, DBX*) багатополосні еквайзери на лінійні масиви і моніторні лінії.
- Робоче місце звукорежисера має бути розміщено в центрі партеру глядацького залу з допустимим зміщенням від центральної точки не більше 1м. При наявності фактичної можливості розміщувати пульт в центрі залу, не розміщувати його у будь-якому іншому місці.
 - Обов'язкова наявність мікрофона Talk Back під час саундчеку.
- Повна готовність апаратури (попереднє налаштуванні всіх систем, перевірка проходження сигналів, правильність комутації, усунення несправностей, пов'язаних з поганим заземленням, помилками в роботі електриків, усунення фонів) має бути мінімум за 30 хв до початку саундчеку гурту.**

10. Саундчек гурту триває не менше 45хв. Починається саундчек не пізніше ніж за 2 години до початку виступу.
11. Обов'язкова наявність на сцені і біля головного мікшерного пульта по одному кваліфікованому спеціалістові, здатному оперативно усунути несправності під час концерту та саундчеку.
12. Технічний персонал під час концерту та саундчеку має перебувати в тверезому стані.

СЦЕНА

13. **Ударна установка** в справному та налаштованому стані (*Tama, Pearl, Yamaha, DW*):
 - a. Kick - 22-24"
 - b. Snare 14"
 - c. Toms - 10"x 8", 12"x9",
 - d. Floor Toms - 14"x14" або 16"x16 або 18"x16"
 - e. Стійка під хай-хет, повинна дозволяти використання подвійної педалі для бас барабана
 - f. 3 стійких стійки під тарілки з фетрами і пластиковими прокладками (без скотча, ізоленти та лейкопластиру). З них мінімум 2 типу «журавель»
 - g. Стійка під малий барабан з регуляцією висоти і кута нахилу
 - h. Стійкий стілець з регуляцією висоти
14. **БАС.**
 - a. Басовий підсилювач + кабінет (*Ampeg, Hartke, Trace Elliot, Gallien-Krueger, Epifani*) потужністю не менше 300Вт.
 - b. Стійка для бас гітари.
 - c. DI box
15. **Гітара (2 гітаристи).** 2 гітарних комплекти. Кожен містить:
 - a. підсилювач (голова) + кабінет (*Mesa Boogie, MARSHALL, Randall, Peavey*) з справним посилом – поверненням (send – return) ефектів потужністю від 100Вт. Апаратуру фірм *Behringer, Fender, Yamaha, Crate* не пропонувати.
 - b. Моно шнур Jack – Jack (8-10м).
 - c. Стійка і інструментальний мікрофон *Shure sm57*.
 - d. Стійка для гітари.
16. **Бандура.**
 - a. DI box – 2 шт.
 - b. Стійка для бандури – підходить широка міцна стійка для акустичної гітари.
 - c. Стілець для бандуриста – без підлокітників(барабанний стілець, кращій варіант). **Наявність стільця є обов'язковою умовою виконання райдеру !!!.** Ящики від апаратури не пропонувати. Див пункт 2.
17. **Акустична гітара.**
 - a. DI box
 - b. Стійка для гітари
18. **SOLO і 2 Back Vocals.** Мікрофони:
 - a. SOLO Vokal – радіо мікрофон зі справним і зарядженим елементом живлення 1шт.
 - b. Back Vocal - Shure SM58 шнуровий - 2шт.
 - c. 3 стійки. Із них 2 - типу «журавель», 1 - пряма для радіо мікрофону.

19. Монітори і простріли:

- a. Монітори 1-ї лінії від 400Вт
- b. Монітори 6-ї лінії від 500Вт
- c. Монітори інших ліній від 300Вт.
- d. Простріли двохполосні потужністю не менше 2кВт.

20. Точки живлення на сцені мають бути у кожного гітариста для власних процесорів ефектів. Вся інша апаратура має бути підключена до джерел живлення технічним персоналом.

ДОДАТКИ

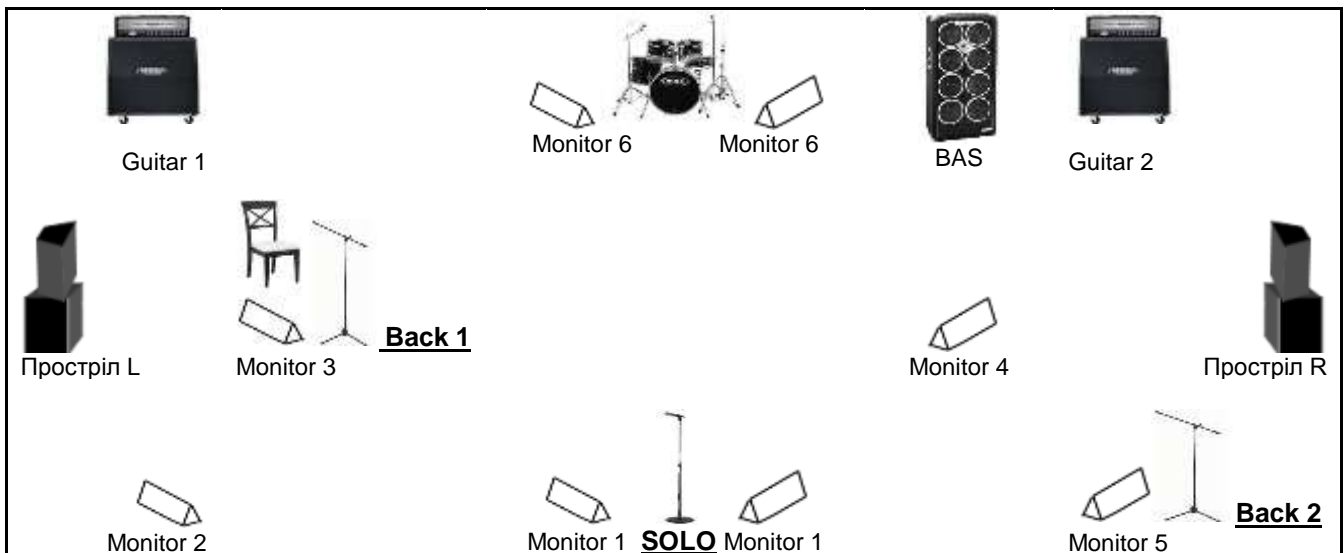
INPUT LIST

n/n	instrument	insert	send	Line	
1	KICK 1	Gate-comp		Mic.	Shure 52
2	SNARE	Gate-comp	Eff**	Mic.	Shure 98d
3	H-h 1			Mic.	Shure sm81
4	TOM 1	Gate-comp	Eff**	Mic.	Shure sm98d
5	TOM 2	Gate-comp	Eff**	Mic.	Shure sm98d
6	FL. TOM 1	Gate-comp	Eff**	Mic.	Shure sm98d
7	O.-H. L			Mic.	Shure sm81
8	O.-H. R			Mic.	Shure sm81
9	BASS	Comp		DI box	
10	GTR 1			Mic.	Shure sm57 или аналоги
11	GTR 2			Mic.	Shure sm57 или аналоги
12	BANDURA L	Gate	Eff*	DI box	
13	BANDURA R	Gate	Eff*	DI box	
14	Acoustic Guitar	Comp	Eff*	DI box	
15	SOLO	Comp	Eff*	Mic.	Shure sm58
16	BACK I		Eff*	Mic.	Shure sm58
17	BACK II		Eff*	Mic.	Shure sm58
18	HALL****				
19	DELAY****				
20	TALKBACK				
21	CD L				
22	CD R				

OUTPUT LIST

Out	Insert	Send
Aux 1		Monitor 1 (SOLO, Acoustic Guitar)
Aux 2		Monitor 2 (Guitar 1)
Aux 3		Monitor 3 (Bandura, Back 1)
Aux 4		Monitor 4 (Bas)
Aux 5		Monitor 5 (Guitar 2, Back 2)
Aux 6		Monitor 6 (DRUMS)
Aux 7		Простір Left
Aux 8		Простір Right
Aux 9		Процесор ефектів DELAY*
Aux 10		Процесор ефектів Reverb**

ПЛАН-СХЕМА СЦЕНИ



Глядацький зал

